

THE MOSCOW CONSERVATORY
TRIBUTE
TO
RACHMANINOV

150th
Anniversary

Rare Piano Works
and
New Transcriptions

Song without Words (Prélude) (1889)
Suite in D minor (1891)
Morceau de Fantaisie "Delmo" (1899)
Three Pieces (1917)
Three Russian Songs, Op. 41
Symphonic Dances, Op. 45

ELENA TARASOVA
piano

Moscow Conservatory
RECORDS



Sergey Rachmaninov (1873–1943)

- | | | |
|--|--|-------|
| 1 | Song without Words (Prélude) in D minor. <i>Lento</i> (1889) | 0.57 |
| Suite in D minor in four movements (1891) | | |
| 2 | 1. Lento. Allegro moderato | 6.20 |
| 3 | 2. Lento | 4.56 |
| 4 | 3. Menuetto – Trio – Menuetto da capo. | 2.50 |
| 5 | 4. Allegro | 4.58 |
| 6 | Morceau de Fantaisie “Delmo” in G minor (1899) | 0.53 |
| Three Pieces (1917) | | |
| 7 | 1. Prélude in D minor. | 2.17 |
| 8 | 2. Oriental Sketch in B flat major. | 1.46 |
| 9 | 4. Fragments in A flat major. | 2.08 |
| Three Russian Songs for orchestra and chorus, Op. 41 (1926),
<i>transcription for piano by Elena Tarasova</i> | | |
| 10 | 1. “Across the river, the fast river” | 3.45 |
| 11 | 2. “Oh, Vanya, bold head” | 5.17 |
| 12 | 3. “My Powder and Rouge you are” | 3.31 |
| Symphonic Dances, Op. 45 (1940),
<i>transcription for piano by Elena Tarasova</i> | | |
| 13 | 1. Non allegro | 12.15 |
| 14 | 2. Andante con moto (Tempo di valse) | 9.09 |
| 15 | 3. Lento assai – Allegro vivace | 13.03 |



Elena Tarasova, piano

Recorded at the Grand Hall
of the Moscow
Tchaikovsky Conservatory
on August, 2024

Sound director: Ruslana Oreshnikova

Engineer: Oleg Sleptsov

Design: Alexei Gnisyuk

Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2025 The Moscow Tchaikovsky Conservatory

All rights reserved

The album program includes works by Sergey Rachmaninov, which for a number of reasons have not seen a large number of interpretations, as well as widely known opuses transcribed by Elena Tarasova for solo piano in 2023.

The album program covers the time range from 1889 to 1940 – from the first piece, which received professional recognition in the form of an A+ from Pyotr Tchaikovsky at the conservatory exam, to the last opus of the already internationally recognized composer. This is a program chronicling the key stages of Rachmaninov's biography.

Song without Words (Prélude) in D minor (1889) is a harmony examination task for this bass voice, written by Sergey Rachmaninov, then a student of the Moscow Conservatory, “with honors” and later lost. The piece was reproduced by Rachmaninov from memory in 1931 for the book by Oscar von Riesemann.

Suite in D minor in four movements (1891) for orchestra in the composer's version for piano is Rachmaninov's first massive piece, symbolizing his readiness for large-scale work; soon after completing this opus, Rachmaninov would begin composing the Russian Rhapsody and the First Piano Concerto. The work was thought to be lost; it was discovered in 2002.

Morceau de Fantaisie “Delmo” in G minor (January 11, 1899) is the first work composed by Rachmaninov after the crisis caused by the unsuccessful premiere of his First Symphony; it is a symbol of composer's revival, appearing from under Rachmaninov's pen during the first months of his communication with Dr. Nikolai Dahl. The work did not become famous during the composer's lifetime; it was first published in 1949.

Three Pieces (November 14-15, 1917): Prélude, Oriental Sketch and Fragments are the last works composed by Rachmaninov on Russian soil.

Three Russian Songs for chorus and orchestra (1926), Op. 41 (“Across the river, the fast river,” “Oh, Vanya, bold head,” “My powder and rouge you are”) is the first work created by Rachmaninov abroad after a long hiatus.

Symphonic Dances, Op. 45 (1940), in three movements is the composer's last opus, in essence a *summa rerum*. It combines artistic images that came to Rachmaninov while he was working on this opus in the USA in 1940 and those created earlier in Russia, in 1915, while he was working on the ballet *The Scythians*, the musical material of which became the basis for *Symphonic Dances*. This work contains a quotation from the First Symphony, the tragic experience of the unsuccessful premiere of which divided the composer's life into before and after; the *Dies Irae* theme, which enters into a dialog with the *znamenny* chant "Blessed Are You, O Lord" containing the theme of the Resurrection; Rachmaninoff introduced this *znamenny* chant earlier, in 1915, in No. 9 of the All-Night Vigil.

Elena Tarasova (piano)

Elena Tarasova is a laureate of international competitions, associate professor at the Moscow Conservatory, author of ideas and artistic director of a number of musical projects, member of the World Piano Teachers Association and the International Union of Musicians.

Elena was born on May 16, 1984 in Moscow. She began piano lessons at the age of four, and first appeared on stage at the age of five. For eleven years Elena's creative personality was shaped and developed in the class of Olga Mechetina (Children's Music School of the Academic Music College of the Moscow Conservatory, then the Conservatory School). In 2002, after graduating from the Children's Music School and the College with honors, Elena entered the Moscow Conservatory, where she studied under Professor Sergey Dorensky and Professor Pavel Nersessian, also taking special classes of Professors Andrei Pisarev and Nikolai Lugansky. After graduating from the Conservatory with honors, she continued her postgraduate studies in the class of Dorensky and Nersessian. After completing her postgraduate studies in 2010, she began her teaching career at the Conservatory.

Elena actively expands her wide-ranging repertoire, which includes various styles and directions and covers the time period from the Baroque era to the twenty-first century. The pianist has also given world and Russian premieres of works by contemporary composers. In the year of the

150th anniversary of Rachmaninov's birth, Elena first showed herself as a transcriptionist, adding to her repertoire a version of Rachmaninov's Symphonic Dances, Op. 45 for solo piano.

Elena's performing skills have been warmly welcomed in cities in Russia, France, Italy, Austria, Germany, Czechia, Serbia, Bosnia and Herzegovina, the Netherlands, and Japan.

Elena pays special attention to how she organizes her repertoire, designing the structure of each concert program. Her concert seasons include monographic chronicle programs, marathons, and concepts built on semantic parallels. Her striking experiments include the embodiment of the idea of a program as an acoustic show that expands the very notion of traditional piano performance practice. A separate area of activity is to address rare, unknown in Russia and undeservingly forgotten musical heritage and to include rarely performed opuses in the context of contemporary musical culture.

Elena has recorded several albums whose programs include works by Couperin, J.S. Bach (transcribed by Busoni), Liszt, Debussy, Saint-Saëns, Tchaikovsky, Rachmaninov, Scriabin, Ravel, Prokofiev, Stravinsky, and Françaix. The pianist's recordings received critical acclaim in the foreign press, and her performances earned top marks from European music publications.

Elena's concert programs, performances, and albums were broadcasted on Radio France, Radio "Orpheus", True Art TV (UK), Russia-1, Russia-Kultura, etc.

Elena conducts master classes in Moscow, Russian cities and abroad (Japan, Serbia, Bosnia and Herzegovina, France, Germany), and works as a judge of various youth competitions and festivals.

В программу альбома вошли сочинения С.В. Рахманинова, в силу ряда причин не знающие большого числа интерпретаций, а также широко известные опусы в транскрипциях Елены Тарасовой для фортепиано соло, выполненные пианисткой в 2023 году.

Программа альбома охватывает временной диапазон от 1889 года до 1940 года – от первой пьесы, получившей профессиональное признание в виде отметки «пять с четырьмя плюсами», поставленной на консерваторском экзамене П.И. Чайковским, до последнего опуса всемирно признанного композитора. Это программа-летопись, рассказывающая о ключевых этапах биографии Сергея Васильевича.

Песня без слов (Прелюдия) ре минор (1889) – экзаменационная задача по гармонии на данный басовый голос, выполненная студентом Московской консерватории Сергеем Рахманиновым «с отличием» и утраченная в дальнейшем. Пьеса была воспроизведена Сергеем Васильевичем по памяти в 1931 году для книги О. фон Риземана.

Сюита ре минор в четырёх частях (1891) для оркестра в авторской редакции для фортепиано – первое масштабное сочинение С. Рахманинова, символизирующее его готовность к масштабной работе; вскоре после завершения этого опуса Рахманинов приступит к созданию «Русской рапсодии» и Первого фортепианного концерта. Сочинение считалось утраченным; о его обретении стало известно в 2002 году.

Пьеса-фантазия “Delmo” соль минор (11 января 1899) – первое сочинение, созданное С. Рахманиновым после кризиса, вызванного неудачной премьерой Первой симфонии; символ композиторского возрождения, появляющийся из-под пера Рахманинова в первые месяцы его общения с доктором Н.В. Далем. Сочинение не получило известности при жизни композитора; впервые издано в 1949 году.

Три пьесы (14-15 ноября 1917): Прелюдия, «Восточный эскиз», «Осколки» - последние сочинения, созданные С. Рахманиновым на российской земле.

«Три русские песни» для оркестра и хора (1926), Ор. 41 («Через речку, речку быстру», «Ах ты, Ванька», «Белилицы, румяницы Вы мои») – первое сочинение, созданное С. Рахманиновым за рубежом после длительного композиторского молчания.

«Симфонические танцы», Ор. 45 (1940), в трёх частях – последний опус композитора, по сути своей, *summa genus*. Здесь соединяются художественные образы, пришедшие к Рахманинову в период работы над этим опусом в США в 1940 году, и созданные ранее, в России, в 1915 году, в период работы над балетом «Скифы», музыкальный материал которого стал основой «Симфонических танцев». В этом сочинении звучит цитата из Первой симфонии, трагическое переживание неудачной премьеры которой разделило жизнь композитора на «до» и «после»; тема *Dies Irae*, вступающая в диалог со знаменным распевом «Благословен еси Господи», содержащим тему Воскресения; этот знаменный распев Рахманинов ранее, в 1915 году, выводит в 9-ом номере «Всенощной».

Елена Тарасова (фортепиано)

Елена Тарасова — лауреат международных конкурсов, доцент Московской консерватории, автор идей и художественный руководитель ряда музыкальных проектов, член World Piano Teachers Association и Международного союза музыкальных деятелей.

Елена родилась 16 мая 1984 года в Москве. Начала заниматься на фортепиано в четыре года; впервые вышла на сцену в возрасте пяти лет. В течение одиннадцати лет творческая индивидуальность Елены формировалась и развивалась в классе Ольги Евгеньевны Мечетиной (ДМШ Академического Музыкального Училища при Московской консерватории, затем Училище при консерватории). Окончив ДМШ и училище с отличием, в 2002 году Елена поступила в Московскую консерваторию, где обучалась под руководством профессора Сергея Доренского и профессора Павла Нерсесьяна, также приходила в специальные классы профессоров Андрея Писарева и Николая Луганского; окончив консерваторию с отличием, продолжила обучение в аспирантуре в классе С. Л. Доренского и П. Т. Нерсесьяна. По окончании аспирантуры в 2010 году начала педагогическую работу в консерватории.

Широкий репертуар Елены, включающий различные стили и направления и охватывающий временной период от эпохи барокко до XXI века, интенсивно дополняется. Также на творческом счету пианистки появились мировые и российские премьеры сочинений современных композиторов. В год 150-летия со дня рождения С.В. Рахманинова Елена впервые проявила себя как автор транскрипции, добавив к своему репертуару версию «Симфонических танцев» Рахманинова Op. 45 для фортепиано соло.

Исполнительское мастерство Елены тепло встречали в городах России, Франции, Италии, Австрии, Германии, Чехии, Сербии, Боснии и Герцеговины, Нидерландов, Японии.

Елена уделяет особое внимание организации своего репертуара, выстраивая архитектуру каждой концертной программы. В ее концертных сезонах есть монографические программы-летописи, марафоны, концепции, построенные на смысловых параллелях; к числу ярких экспериментов относится и воплощение идеи программы как акустического спектакля, расширяющей само понятие традиционной фортепианной исполнительской практики. Отдельным направлением деятельности является обращение к редкому, неизвестному в России, незаслуженно забытому музыкальному наследию и включение редко исполняемых опусов в контекст современной музыкальной культуры.

Елена записала несколько альбомов, в программах которых – сочинения Ф. Куперена, И. С. Баха (в транскрипции Ф. Бузони), Ф. Листа, К. Дебюсси, К. Сен-Санса, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, М. Равеля, С. С. Прокофьева, И. Ф. Стравинского, Ж. Франсе. Записи пианистки удостоивались высоких отзывов зарубежной прессы и максимальных баллов за интерпретацию в рейтингах европейских музыкальных СМИ.

Концертные программы, выступления, альбомы Елены транслировались в эфирах Radio France, радио «Орфей», True Art TV (UK), телеканалах Россия-1, Россия-Культура, etc.

Елена проводит мастер-классы в Москве, городах России и за рубежом (Япония, Сербия, Босния и Герцеговина, Франция, Германия), принимает участие в работе жюри различных молодежных конкурсов и фестивалей.

С.В. Рахманинов (1873–1943)

1	Песня без слов (Прелюдия) ре минор (1889)	0.57
	Сюита ре минор в четырёх частях (1891)	
2	1. Lento. Allegro moderato	6.20
3	2. Lento	4.56
4	3. Menuetto – Trio – Menuetto da capo.	2.50
5	4. Allegro	4.58
6	Пьеса-фантазия “Delmo” соль минор (1899)	0.53
	Три пьесы (1917):	
7	1. Прелюдия ре минор.	2.17
8	2. Восточный эскиз Си-бемоль мажор	1.46
9	4. Осколки Ля-бемоль мажор	2.08
	Три русские песни для оркестра и хора, Op. 41 (1926), <i>транскрипция для фортепиано Елены Тарасовой</i>	
10	1. «Через речку, речку быстру».	3.45
11	2. «Ах ты, Ванька, разудала голова».	5.17
12	3. «Белилицы, румяницы вы мои»	3.31
	Симфонические танцы, Op. 45 (1940), <i>транскрипция для фортепиано Елены Тарасовой</i>	
13	1. Non allegro	12.15
14	2. Andante con moto (Tempo di valse)	9.09
15	3. Lento assai – Allegro vivace	13.03



Елена Тарасова, фортепиано
Записано в Большом зале
Московской государственной консерватории
им. П.И. Чайковского в августе 2024 года

Звукорежиссёр: Руслана Орешникова
Инженер: Олег Слепцов
Дизайн: Алексей Гнисюк
Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2025 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Все права защищены

Sergey Rachmaninov (1873–1943)

	[1]	Song without Words (Prélude) in D minor. <i>Lento</i> (1889)	0.57
[2] –	[5]	Suite in D minor in four movements (1891)	19.04
	[6]	Morceau de Fantaisie “Delmo” in G minor (1899)	0.53
		Three Pieces (1917)	
	[7]	1. Prélude in D minor	2.17
	[8]	2. Oriental Sketch in B flat major.	1.46
	[9]	4. Fragments in A flat major	2.08
[10] –	[12]	Three Russian Songs for orchestra and chorus, Op. 41 (1926)	12.33
		<i>transcription for piano by Elena Tarasova</i>	
[13] –	[15]	Symphonic Dances, Op. 45 (1940), <i>transcription for piano by Elena Tarasova</i>	34.27

Elena Tarasova, piano

Recorded at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory on August, 2024

Sound director: Ruslana Oreshnikova

Engineer: Oleg Sleptsov. Design: Alexei Gnisyuk

Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2025 The Moscow Tchaikovsky Conservatory

All rights reserved